

Итоги года и задания для летнего чтения

К учебнику: [Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. и др. Литература. 9 класс. В 2 ч. Ч. 2 / Под ред. В. Я. Коровиной. С. 312—316.](#)



Результат

Проверка знаний по литературе; получение заданий для летнего чтения.



Запомни. Важно

Прочитай материалы учебника на [с. 312—316](#). Выполни задания и ответь на вопросы. Можешь воспользоваться словарём литературоведческих терминов С. П. Белокуровой (см.: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>) и словарём литературоведческих терминов в учебнике на [с. 317—327](#).

1. Назови основные черты следующих жанров: *слово, ода, путешествие, баллада, элегия, послание, повесть, рассказ, роман в стихах, психологический роман, трагедия, комедия, философско-драматическая поэма, притча*. Приведи примеры.
2. Дай характеристику литературных направлений: *сентиментализм, романтизм, реализм*. Приведи примеры.
3. В чём сходство и различия литературоведческих терминов: *герой, антигерой, литературный тип*? Приведи примеры.
4. Сформулируй определения следующих теоретико-литературных понятий: *художественная условность, фантастика, типизация, психологизм*. Подтверди свои формулировки примерами.
5. Что общего и особенного в таких видах комического, как *юмор, сатира, ирония, сарказм*? Приведи примеры из произведений Н. В. Гоголя и А. П. Чехова.
6. Поясни на примерах сущность таких стиховедческих терминов, как *силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки, лирический герой*.



Обрати внимание

Вспомни выученные тобой наизусть фрагменты произведений и ответь на вопросы.

1. Прочитай наизусть вступление к «Слову о полку Игореве» (или плач Ярославны). Каково значение «Слова...» для русской литературы последующих веков?
2. Прочитай наизусть отрывок одной из од М. В. Ломоносова (Г. Р. Державина) или стихотворение В. А. Жуковского (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова). Как в нём отразились раздумья поэтов о смысле жизни?
3. Прочитай наизусть монолог Чацкого (Фамусова) из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» или отрывок из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Какие черты эпохи отразились в этих фрагментах?
4. Прочитай наизусть стихотворение А. А. Блока (С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Н. А. Заболоцкого, А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, А. Т. Твардовского). В чём своеобразие его стиха и поэтических интонаций?



Разбираем вместе

Соотнеси цитаты с названиями произведений.

Цитата	Название произведения
1) Конь упал и князь с коня долой, Серым волком скачет он домой...	1) А. С. Грибоедов. «Горе от ума»
2) «Ваш долг — спасти от бед невинных, Несчастливым подать покров...	2) А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»
3) Невыразимое подвластно ль выраженью...	3) А. С. Пушкин. «К морю»
4) ...пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...	4) В. А. Жуковский. «Невыразимое»

Цитата	Название произведения
5) И долго-долго слышать буду Твой гул в вечерние часы...	5) <i>Г. Р. Державин</i> . «Властителем и судиям»
6) Нет, не пошла Москва моя К нему с повинной головою...	6) <i>М. Ю. Лермонтов</i> . «Герой нашего времени»
7) Люблю в тебе я прошлое страданье И молодость ушедшую мою...	7) <i>С. А. Есенин</i> . «Письмо к женщине»
8) Зачем я жил? Для какой цели я родился?	8) «Слово о полку Игореве»
9) Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога!	9) <i>М. Ю. Лермонтов</i> . «Нет, не тебя так пылко я люблю...»
10) Лицом к лицу лица не увидать, Большое видится на расстоянии	10) <i>Н. В. Гоголь</i> . «Мертвые души»

Ответы: 1—8, 2—5, 3—4, 4—1, 5—3, 6—2, 7—9, 8—6, 9—10, 10-7.



Сделай сам

Ответь на вопросы.

1. Какие черты сентиментализма отразились в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»?
2. Как В. А. Жуковский преображает жанр традиционной фантастической баллады? (На примере одной из баллад.)
3. В чём А. С. Грибоедов в комедии «Горе от ума» выступает как писатель-сатирик?
4. В чём благородство нравственной позиции героя любовной лирики А. С. Пушкина? (На примере одного стихотворения.)
5. Почему А. С. Пушкин сделал Татьяну Ларину не похожей на её окружение? (По роману «Евгений Онегин».)
6. Каковы взгляды М. Ю. Лермонтова на миссию поэта? (На примере одного-двух стихотворений.)
7. Почему каждая из героинь романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» нравственно выше Печорина?

8. Какой смысл приобретают образы умерших крестьян в разговорах Чичикова с помещиками? (По поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».)
9. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А. П. Чехова? (На примере одного-двух рассказов.)
10. Каким показан образ России в одном из стихотворений А. А. Блока (С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Н. А. Заболоцкого, А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, А. Т. Твардовского)?
11. Какие черты присущи образу повествователя в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека»?
12. Почему рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор» критики называли притчей?

**Рекомендательный список произведений для чтения школьников,
поступающих в 10 класс**

Произведения для обязательного чтения

1. Из литературы первой половины XIX в.

А. С. Пушкин. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Деревня», «Во глубине сибирских руд...», «Вольность», «Демон», «Осень», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»); поэма «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Завещание».

Н. В. Гоголь. Повесть «Невский проспект».

2. Из литературы второй половины XIX в.

А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Нам не дано

предугадать...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...».

А. А. Фет. Стихотворения: «Даль», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Вечер».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

А. К. Толстой. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Вчерашний день, часу в шестом...»; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»; роман «История одного города».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н. С. Лесков. Рассказы: «Очарованный странник», «Тупейный художник».

3. Из литературы конца XIX — начала XX в.

А. П. Чехов. Рассказы: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах»; пьеса «Вишневый сад».

4. Из литературы народов России.

Коста Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

5. Из зарубежной литературы.

Ги де Мопассан. «Ожерелье».

Генрик Ибсен. «Кукольный дом».

АртюР Рембо. «Пьяный корабль».

6. Из литературной критики (фрагменты статей).

В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».

Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в темном царстве».

Д. И. Писарев. «Обломов», «Мотивы русской драмы», «Базаров».

Произведения для самостоятельного чтения

1. Из литературы первой половины XIX в.

А. С. Пушкин. Пьеса «Борис Годунов»; повесть «Пиковая дама».

М. Ю. Лермонтов. Пьеса «Маскарад»; поэма «Демон»; роман «Княгиня Лиговская».

Н. В. Гоголь. Повести: «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Старосветские помещики», «Вий», «Нос», «Портрет», «Коляска», «Записки сумасшедшего».

2. Из литературы второй половины XIX в.

А. Н. Островский. Пьесы: «Свои люди — сочтемся», «Бесприданница», «Снегурочка».

И. С. Тургенев. Повести: «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды», «Песнь торжествующей любви»; романы: «Рудин», «Дворянское гнездо»; «Стихотворения в прозе».

И. А. Гончаров. Романы: «Обыкновенная история», «Обрыв».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат», «Карась-идеалист»; роман «Господа Головлевы».

Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»; повесть «Хаджи-Мурат»; романы: «Анна Каренина», «Воскресение».

Ф. М. Достоевский. Романы: «Бедные люди», «Идиот»; «Речь, произнесённая Ф. М. Достоевским 8 (20) июня 1880 года на заседании Общества любителей российской словесности и опубликованная 1 августа в „Дневнике писателя“».

Н. С. Лесков. Рассказы: «Запечатленный ангел», «Человек на часах», «Леди Макбет Мценского уезда».

3. Из литературы конца XIX — начала XX в.

А. П. Чехов. Рассказы: «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Попрыгунья», «Крыжовник», «Пари»; пьесы: «О вреде табака», «Три сестры».

4. Из литературы народов России.

Ч. Т. Айтматов. Повесть «Белый пароход»; роман «Буранный полустанок».

5. Из зарубежной литературы.

У. Шекспир. Пьеса «Макбет».

И.-В. Гете. Роман «Страдания юного Вертера».

Ч. Диккенс. Романы: «Домби и сын», «Утраченные иллюзии».

Стендаль. Роман «Красное и черное».

О. де Бальзак. Повести: «Отец Горио», «Евгения Гранде»; рассказ «Гобсек».

Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари».

Э. По. Рассказ «Падение дома Ашероу».

6. Из литературной критики (фрагменты статей).

А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова».

А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского».

Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева».

7. Из современной русской прозы (на выбор).

В. П. Астафьев. «Весёлый солдат», «Пролётный гусь».

П. В. Басинский. «Лев Толстой. Бегство из рая».

Е. Г. Водолазкин. «Лавр».

А. В. Геласимов. «Степные боги».

А. В. Иванов. «Географ глобус пропил».

А. А. Кабаков. «Всё поправимо».

В. С. Маканин. «Кавказский пленный».

М. Петросян. «Дом, в котором...».

Л. Е. Улицкая. «Бедные родственники», «Чужие дети», «Русское варенье».

А. П. Чудаков. «Ложится мгла на старые ступени».

М. П. Шишкин. «Письмовник».